

Leer

MALDITOS LIBROS

«Dune», de Frank Herbert, y su primer batacazo en el cine

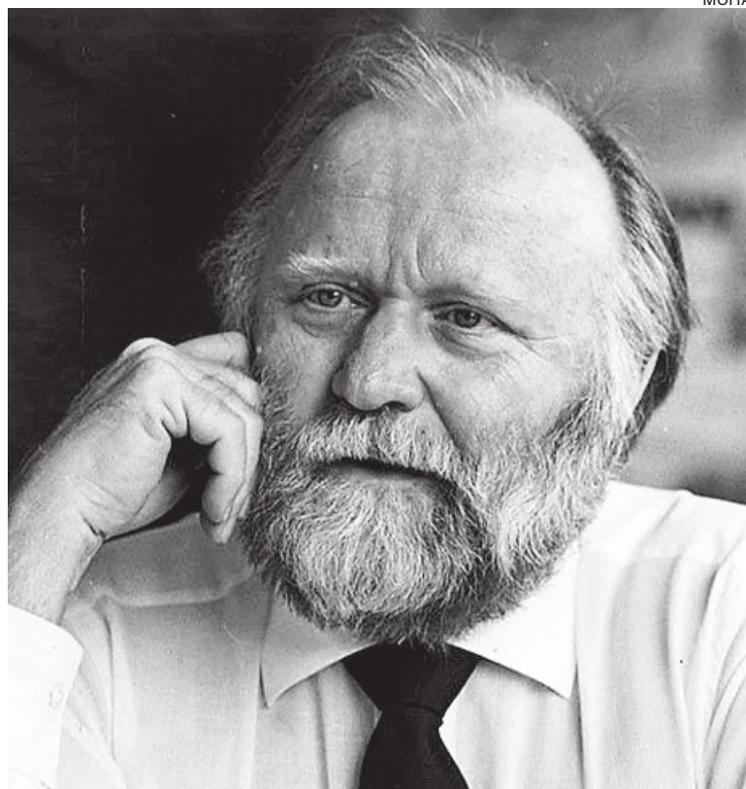
► Escrita a mediados de la década de los sesenta, la novela del estadounidense exploró un terreno de la ciencia ficción inaudito hasta entonces

En 1965 Frank Herbert soñó, especuló y escribió cómo sería el año 10191. En este salto temporal literario enclavado en un futuro estratégicamente alejado de su presente pero cercano a las preocupaciones sociales que empujaban a orbitar ya en aquel momento, había de todo: señoríos planetarios, agrupaciones feudales estelares, gusanos de arena de tamaños descomunales, órdenes femeninas con poderes físicos y un universo futurista propio, amenazador, complejo y hermoso lleno de criaturas, lenguajes, formas de vida, códigos y distribuciones territoriales inventadas. Ese universo se llamaba «Dune» y se convirtió además en un de las

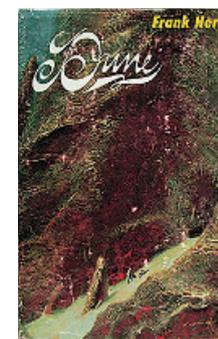
novelas con uno de los mayores éxitos de ventas de la historia registrados. Logró el Premio Nébulas en su primera edición y al año siguiente el Hugo. Publicada en español por la editorial Acervo en 1975, abrió además una de las sagas más importantes de la literatura fantástica y de ciencia ficción consiguiendo en 2007 registrar ventas de más 12 millones de ejemplares.

Ecólogos de tierras áridas

Sin embargo, y de manera paradójica, la buena acogida de esta novela épica, magistralmente especular y agradecidamente admonitoria, no terminó de contagiarse al ámbito cinematográfico



MOHAI



Portada de la primera edición de «Dune», que se publicó en el año 1965

Aunque Frank Herbert ganó reconocimiento por su saga de «Dune» también escribió cuentos y trabajó como fotógrafo

(hasta la llegada de la varita mágica de Denis Villeneuve, que recientemente ha estrenado la segunda parte de la saga con bastante aceptación por parte de la crítica y el público) y dio como resultado dos sonados fracasos: el proyecto inacabado de Alejandro Jodorowsky y el fracaso taquillero

de la adaptación de David Lynch. La reivindicativa dedicatoria de Herbert, presente en la novela, se dirigía a «la gente cuya labor va más allá de las ideas, al reino de los “materiales concretos y reales”, a los ecólogos de las tierras áridas, dondequiera que estén, en cualquier tiempo en que trabajen, este esfuerzo de predicción les es dedicado con humildad y admiración».

Para ellos fue concebida esta monumental historia y en ellos reside la vigencia actual de su mensaje pese al malditismo que la gran pantalla propició en un principio.

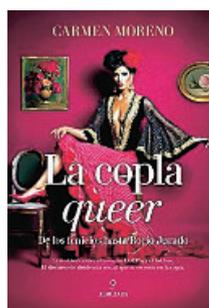
M. MOLEÓN

ESCAPARATE



«Amor fantasma»
Lisa Taddeo
PRINCIPAL
224 páginas,
17,95 euros

La premiada autora de «Tres mujeres» presenta una electrificante colección de nueve relatos. Narra los misteriosos consejos que un ejército de chicas brindan a través de una aplicación de citas mientras otras tres compiten por un corazón en Los Ángeles. La autora habla de asuntos como la obsesión, la ceguera del amor y el dolor causado por los hombres.



«La copla queer»
Carmen Moreno
ALMUZARA
160 páginas,
17 euros

Lola Flores, Sara Montiel, Imperio Argentina o Marifé de Triana destaparon el folclore, llevando a nuestros hogares el discurso de género oculto en las letras de sus canciones. Este análisis explora la presencia constante, a menudo subyacente, de la diversidad sexual en la historia de la copla, desde la civilización fenicia hasta la actualidad.



«Los músicos de Hitler»
Pedro González Mira
BERENICE
416 páginas,
25 euros

Que Europa quedara devastada durante medio siglo no impidió que la música continuase con su formidable desarrollo. Así, Alemania prosiguió su glorioso camino iniciado con Bach y transitado luego por Haydn, Beethoven, Schumann, Wagner... para desembocar, en pleno nazismo, en una explosión creativa que llevó hasta el límite la armonía tradicional.



«Siempre el mismo día»
David Nicholls
UMBRIEL
448 páginas,
19 euros

Se recupera la conmovedora historia de Nicholls sobre la relación entre Emma y Dex al coincidir con una miniserie de Netflix. Esta edición vuelve a abordar la conexión entre un joven despreocupado y de familia adinerada con una chica de clase trabajadora y un humor más que inteligente. ¿Cómo evolucionará este amor a lo largo de unos largos veinte años?



«El final de todo esto»
Cristina Fallarás
EDICIONES B
464 páginas,
22,90 euros

Con el ritmo de una novela negra y la crudeza de una profecía descarnada, la autora presenta un relato original en el que realidades como las «sex dolls», los medios de comunicación y la misoginia convierten la violencia sobre el cuerpo de la mujer en la gran protagonista. Una novela con tres hilos argumentales y que rehúye de la definición de «distopía». **C. G.**